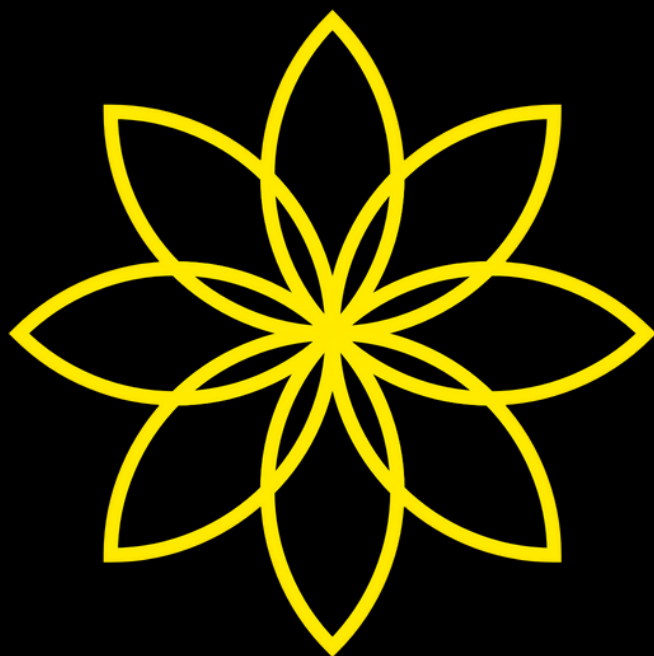


CADERNO DO CURSISTA



Literaturas do Norte

Vozes e escritas da Amazônia

2024



UNIFAP

Universidade Federal do Amapá



Literaturas do Norte
Vozes e escritas da Amazônia



2024

Jan.

31	01	02	03	04	05	06
07	08	09	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31	01	02	03

Fev.

28	29	30	31	01	02	03
04	05	06	07	08	09	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	01	02

Mar.

25	26	27	28	29	01	02
03	04	05	06	07	08	09
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31	01	02	03	04	05	06

Abr.

30	01	02	03	04	05	06
07	08	09	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	01	02	03	04

Mai.

28	29	30	01	02	03	04
05	06	07	08	09	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	01

Jun.

26	27	28	29	30	31	01
02	03	04	05	06	07	08
09	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	01	02	03	04	05	06

Jul.

30	01	02	03	04	05	06
07	08	09	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31	01	02	03

Ago.

28	29	30	31	01	02	03
04	05	06	07	08	09	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

Set.

01	02	03	04	05	06	07
08	09	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	01	02	03	04	05

Out.

29	30	01	02	03	04	05
06	07	08	09	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31	01	02

Nov.

27	28	29	30	31	01	02
03	04	05	06	07	08	09
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30

Dez.

01	02	03	04	05	06	07
08	09	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31	01	02	03	04

Sumário

Carta aos cursistas

Apresentação Literaturas do Norte

Eventos

Literaturas em números

Quem já esteve conosco?

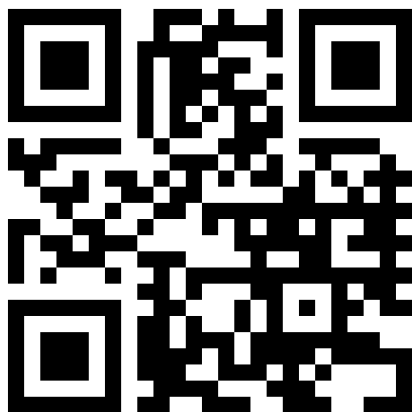
O que está por vir?

Pesquisas em andamento

Disciplinas

Ementas

06.08.09.14.15.17.18.26.27.



Aponte sua câmera aqui

Caros cursistas e colegas acadêmicos, saudações!

Apresentamos a vocês o caderno de anotações do curso Literaturas do Norte: Vozes e escritas da Amazônia, que abriga informações importantes e relevantes para o desenvolvimento de nosso curso, proporcionando um guia abrangente para todos os envolvidos.

O Literaturas do Norte: Vozes e escritas da Amazônia está vinculado ao Programa de Formação, Aperfeiçoamento, Qualificação Profissional e Idiomas (PROFID), sendo uma iniciativa conjunta do Núcleo de Pesquisas Pós-coloniais (NePC) e dos Cursos de Licenciatura em Letras Português e Inglês e Letras Português e Francês da Universidade Federal do Amapá. Seu principal objetivo é promover o conhecimento, a leitura, o interesse e a pesquisa sobre a Literatura produzida na/sobre a Região Norte do país. Ligado a este objetivo, buscamos aprofundar o entendimento acerca da identidade, história e cultura da região, bem como proporcionar o aperfeiçoamento, a atualização e a capacitação de professores de língua portuguesa. Para alcançar esses objetivos, desenvolveremos atividades de docência, pesquisa e extensão concernentes à apresentação, análise e estudo de autores, grupos e/ou agremiações literárias e de obras referenciais produzidas na/sobre a região.

O caderno de anotações é recurso fundamental para o bom andamento do curso, pois nele encontrarão o calendário das aulas, com datas e horários definidos para nossos encontros, bem como a ementa das disciplinas que compõem o programa, fornecendo uma visão geral das temáticas e dos objetivos de aprendizagem que nortearão nossos estudos.

Estamos empenhados em fomentar a produção científica e a participação ativa dos estudantes em eventos e discussões acadêmicas, por isso este caderno também traz informações sobre

a realização de pesquisas, trabalhos, simpósios e outras atividades acadêmicas relacionadas ao curso, bem como oportunidades de pesquisa, prazos de entrega de trabalhos, bem como informações relevantes sobre a comunidade acadêmica e suas realizações.

Outro ponto importante a ser destacado são as atividades complementares que enriquecerão o percurso do curso. Estamos planejando a realização de minicursos, jornadas, webinários e congêneres, como o II Colóquio de Estudos Literaturas do Norte e o V Encontros de Negritude, que proporcionarão uma abordagem mais ampla e diversificada das temáticas exploradas.

Ao longo do curso, fiquem atentos às atualizações e complementos que serão disponibilizados em nossos canais de comunicação, o literaturasdonorte.com e nosso grupo de WhatsApp, É essencial que vocês os consultem regularmente para se manterem informados sobre as novidades, mudanças de programação ou quaisquer informações adicionais que possam ser relevantes para o seu processo de aprendizagem.

A participação ativa e engajada de todos é fundamental para o sucesso deste curso, por isso os encorajamos a compartilhar suas ideias, questionamentos e descobertas durante as aulas, principalmente no fórum das aulas transmitidas na Plataforma do YouTube, em nosso canal @LiteraturasdoNorte (inscrevam-se no canal). O diálogo e a troca de conhecimentos enriquecem a experiência de aprendizagem e contribuem para a construção coletiva do conhecimento.

Expressamos nossa gratidão por fazerem parte deste curso e por se dedicarem ao estudo das Literaturas do Norte e das vozes e escritas da Amazônia. Tenho certeza de que juntos exploraremos e valorizaremos a riqueza cultural e literária dessa região tão importante e diversa do nosso país.

Prof. Dr. Marcos Paulo Torres Pereira
Coordenação do Literaturas do Norte

Vinculado ao Programa de Formação, Aperfeiçoamento, Qualificação Profissional e Idiomas (PROFID), o Literaturas do Norte: Vozes e escritas da Amazônia é uma iniciativa do Núcleo de Pesquisas Pós-coloniais (NePC) e dos Cursos de Licenciatura em Letras Português e Inglês, Português e Francês da UNIFAP. É uma ação que visa promover o conhecimento, a leitura, o interesse e a pesquisa da Literatura produzida na/sobre a Região Norte do país, aprofundar o conhecimento acerca de sua identidade, história e cultura, além de também proporcionar aperfeiçoamento, atualização e capacitação de professores de língua portuguesa, mediante a apresentação, análise e estudo de autores, grupos e/ou agremiações literárias e de obras referenciais produzidas na/sobre a região.

Desde o início do século XIX, quando a imprensa foi autorizada no Brasil, o Norte mostrou seu interesse pela leitura. Nas páginas dos jornais das principais províncias, desfilavam prosa de ficção, poesia, crítica literária, crônicas, peças teatrais e debates literários produzidos copiosamente por homens do norte. Esses periódicos circulavam em todo o território brasileiro, graças ao intenso movimento dos navios, alcançando as províncias mais longínquas. Belém e Manaus, fortalecidas com o progresso proveniente da extração da borracha, no final do século XIX, publicaram seus primeiros livros e jornais. Com a implantação do regime republicano e a demarcação dos estados da região norte, as folhas públicas passam a ser produzidas por todas as capitais do país e rapidamente a literatura passa a ganhar mais espaço tanto nas páginas impressas quanto nos espaços de leitura que cresciam significativamente. É considerando esse intenso desenvolvimento, somado a percepção da diversidade cultural, social e fisiográfica da região que repousa o objetivo principal deste grupo de pesquisa e extensão, o Literaturas do Norte: Vozes e escritas da Amazônia, estimular o debate em torno da produção, circulação e recepção da literatura na/da região Norte.

Apresentação

Eventos

realizados em 2023

I Encontro Internacional Afrodiaspórico da Amazônia e o V Encontros de Negritude

O Departamento de Letras e Artes (DEPLA), juntamente com o Programa de Interiorização Quilombola, o Núcleo de Pesquisa Pós-coloniais (NePC) e o projeto de extensão Literaturas do Norte: vozes e escritas da Amazônia, realizou nos dias 22, 23 e 24 de novembro o I Encontro Internacional Afrodiaspórico da Amazônia e o V Encontro de Negritudes. O evento teve por objetivo a discussão de temas relacionados à diáspora africana e sua influência na cultura e sociedade da região. O evento representou um momento ímpar de exploração e compreensão das raízes da diáspora africana na região amazônica, visando proporcionar uma discussão aprofundada sobre temas de grande relevância histórica, cultural, política e social.

O evento reuniu acadêmicos, estudiosos, pesquisadores e religiosos, com apresentação de trabalhos, palestras e debates, cujos eixos temáticos incluíram história, antropologia, sociologia, linguagem, literatura e a rica e diversificada cultura afro, culminando numa visão multifacetada e abrangente do tema.com intuito de criar um cenário propício para a apresentação e análise de pesquisas relacionadas à diáspora africana e suas implicações culturais.

Eventos

realizados em 2023

2º Colóquio de Estudos Literaturas do Norte

O 2º Colóquio de Estudos Literaturas do Norte foi evento realizado com apoio do Núcleo de Pesquisa Pós-coloniais (NePC), Núcleo de Estudos sobre Etnopolítica e Territorialidades na Amazônia (NETTA) e do Programa de Formação, Aperfeiçoamento, Qualificação Profissional e Idiomas (PROFID), vinculados à Universidade Federal do Amapá (UNIFAP), com objetivo de disseminar o conhecimento das literaturas produzidas no Norte do Brasil e fomentar discussões críticas e inclusivas sobre os estudos voltados às literaturas da/sobre Amazônia, abrangendo temáticas pós-coloniais, identitárias, étnicas e outras de relevância histórica e social, considerando sua importância no panorama literário nacional e internacional.

Realizado nos dias 14, 15 e 16 de junho de 2023, o Colóquio contou com a presença do Prof. Dr. Marcos Paulo Torres, Prof. Dr. Casé Angatu Tupinambá, Prof. Dra. Cássia Nascimento, Me. Márcia Kambeba e Me. Melque Lima, sendo transmitido ao vivo através da plataforma Youtube, na qual se encontram todas as mesas do evento disponíveis para consultas e pesquisas. Através das discussões, foi possível ampliar a compreensão das complexidades e riquezas presentes nas obras produzidas no Norte do país, bem como valorizar a diversidade cultural e intelectual que emerge dessas expressões.

Ao longo dos três dias, O evento contou com a participação de 369 inscritos, evidenciando o interesse e engajamento da comunidade acadêmica e do público em geral.

Eventos

realizados em 2023

Memórias Quilombolas: identidades e narrativas

O minicurso Memórias Quilombolas: identidades e narrativas foi realizado nos dias 15 e 22 de julho de 2023 na comunidade quilombola do Curiaú, teve como objetivo o resgate e preservação da história, cultura e tradições das comunidades quilombolas, valorizando suas identidades e promovendo uma compreensão mais profunda e respeitosa da sua história e legado.

O curso, ministrado pela Dra. Verônica Xavier Luna, foi ofertado pelo projeto de extensão Literaturas do Norte: vozes e escritas da Amazônia em parceria com o Núcleo de Pesquisa Pós-coloniais (NePC), Programa de Formação, Aperfeiçoamento, Qualificação Profissional e Idiomas (PROFID) e Centro de Memória, Documentação Histórica e Arquivo (Cemedharq).

O curso contribuiu para estimular a produção e difusão de narrativas e discursos próprios, empoderando as comunidades quilombolas, através da preservação das memórias, contribui para a valorização da diversidade cultural e étnica do Brasil, promovendo o respeito e o reconhecimento das contribuições das populações africanas para a formação da sociedade brasileira.

Eventos

realizados em 2023

Colaboração Programa de Interiorização Quilombola e Escreve Amapá

No período que abrange o final de agosto até meados de setembro de 2023, o projeto de extensão Escreve Amapá, vinculado ao PROFID, promoveu uma oferta especial destinada aos alunos da graduação em Letras da comunidade quilombola do Curiaú, localizada no estado do Amapá. A proposta inicial, composta por oito aulas, foi condensada em quatro, visando revisar o gênero textual da redação, considerando que os estudantes já possuíam familiaridade com esse gênero.

O principal objetivo por trás dessa oferta foi aprimorar as habilidades de escrita dos acadêmicos, a partir do trabalho com esse gênero dissertativo-argumentativo, além de levar em consideração que os alunos não são candidatos ao vestibular em busca de sucesso no ENEM, mas sim futuros professores de Língua Portuguesa em processo de formação.

O tema escolhido para a produção inicial e final foi o da redação do ENEM 2022, intitulado "Desafios para a valorização de comunidades e povos tradicionais no Brasil". Essa escolha foi feita levando em consideração o conhecimento prévio dos acadêmicos acerca desta temática. Além disso, os monitores enriqueceram ainda mais o repertório sociocultural dos participantes ao apresentar autores e obras relevantes que exploram esse mesmo tema. Essa abordagem não apenas estimulou os alunos a desenvolver suas habilidades de escrita, mas também os incentivou a refletir criticamente sobre o tema escolhido, preparando-os para futuros desafios como educadores.

Ao término da oferta, os alunos receberam de volta suas redações iniciais sem alterações, incentivando-os a exercitar a autonomia e a revisar seus textos à luz dos conhecimentos adquiridos em sala de aula, para, assim, produzirem a redação final. Como resultado, observou-se um notável progresso na escrita, tanto em termos gramaticais quanto no aprofundamento dos repertórios socioculturais. Esse avanço, sem dúvida, foi impulsionado pela metodologia adotada e pelo contato presencial, que favoreceu uma interação mais eficaz entre professores e alunos.

Eventos

realizados em 2023

I Folia Literária Internacional do Amapá

De 27 a 29 de outubro de 2023, o Governo do Estado do Amapá organizou a I Folia Literária Internacional do Amapá, evento que reuniu grandes nomes da literatura do país e do mundo com o intuito de promover e celebrar a literatura, proporcionando um ambiente onde escritores renomados puderam compartilhar seus conhecimentos e experiências com o público. Além disso, o evento contou com uma ampla estrutura, com barracões e estandes com diversas programações culturais, palestras, oficinas, e shows musicais que visavam enriquecer a experiência dos participantes, incentivando o interesse pela leitura, o aprendizado e a apreciação da arte literária em suas diversas formas.

Como não poderia ser diferente, o projeto Literaturas do Norte esteve presente no evento em um estande com diversas informações, este que foi um ponto de destaque, onde os monitores se dedicaram a apresentar as pesquisas em desenvolvimento, o funcionamento e importância do projeto. Foi ressaltado que o projeto é acessível a todos, sem custos, enfatizando sua relevância na promoção da literatura produzida na região norte do país, reforçando o compromisso em valorizar e disseminar a riqueza cultural e artística dessa área, proporcionando um espaço inclusivo e enriquecedor para todos os interessados.

Ao término dos três dias de evento, observou-se uma notável receptividade por parte do público em relação ao projeto, pois um grande número de pessoas demonstrou interesse e se matriculou na nova oferta do Literaturas do Norte. Além disso, muitos participantes aproveitaram a oportunidade para adquirir os livros produzidos pelos pesquisadores e professores vinculados ao projeto, ampliando assim o acesso ao conhecimento e às narrativas que retratam a diversidade cultural da região Norte do país.

A participação do Literaturas do Norte durante a Folia Literária não apenas sublinha o impacto positivo do projeto na comunidade, mas também ressalta sua importância para o reconhecimento da produção literária amazônica. Este evento se revelou como um catalisador essencial para que um número significativo de pessoas pudessem não só conhecer, mas também se encantar e engajar com a vasta e diversificada literatura nortista.

Literaturas em números

9.900 Horas assistidas

657 Cursistas

40.527 Visualizações

132 Aulas online

1.133 Inscritos no canal

1 Livro publicado

5 Artigos publicados

Quem já esteve conosco?

Palestrante convidados:

ALCINÉA CAVALCANTE

ANA CAROLINE AMORIM OLIVEIRA

ÂNGELA CARVALHO

ANGÉLICA KUNHÃ POTY RENDY'I

ANTÔNIO BISPO

ARIABO KEZO

AURITHA TABAJARA

BRUNA KARIPUNA

BRUNO DE OLIVEIRA RIBEIRO

BRUNO NASCIMENTO

CARINA PATAXÓ

CARLA NOBRE

CASÉ ANGATU TUPINAMBÁ

CÁSSIA CARDOSO

CATIANO GAMA

CLAUDIA LETICIA GONÇALVES MORAES

COLETIVO JUREMAS

ELINE SANTOS

ERICA PERES

FERNANDO CANTO

FLÁVIA BRASIL

GABRIEL YARED

GERMANA ARAÚJO SALES

IGUM DJORGE

ISABELLE SANCHES

JAQUELINE GUIMARÃES

Quem já esteve conosco?

Palestrante convidados:

JHIMMY FEICHES
JOSÉ GUILHERME FERNANDES
JOSÉ PASTANA
JULIANA MONTERO PEDRO
JULIE DORRICO
KARINA ALMEIDA DE SOUSA
LARA UTZIG
LAURA MAVER BORGES
LÚCIA TUCUJU
MÁRCIA KAMBEBA
MARCOS VINICIUS FREITAS REIS
MARIA DE NAZARÉ BARRETO TRINDADE
MARIA PÁSCOA SARMENTO
MARINETE TUKANO
MARLÍ TEREZA FURTADO
MEL ADÚN
NATANAEL D'OBALUAÊ
NEGRA AUREA
OLACI DA COSTA CARVALHO
OSMAR JR
PAULIANY CARDOSO
PAULO TARSO BARROS
RAÍSA FRANÇA BASTOS
ROCHA FILHO (O POETA RIBEIRINHO)
RODRIGO UCHOA
SIMEI ANDRADE
YVOTY RENDYJU

O que está por vir

III Colóquio de Estudos
Literaturas do Norte

II Encontro de Estudos e
Pesquisas do PROFID

VI Encontros de Negritude e
II Encontro Afrodiásporico
da Amazônia

2024

Pesquisas em
andamento

2024

Pesquisas em andamento

A representação da Amazônia na epistolografia do Padre Antônio Vieira

Prof.^a. Dr.^a. Fernanda Cristina da Encarnação dos Santos

<http://lattes.cnpq.br/6242769486692920>

A pesquisa propõe o estudo da epistolografia do Padre Antônio Vieira produzida no século XVII, detendo seu enfoque na representação da
Amazônia.

Enquanto figura influente do seu tempo, o missionário jesuíta trocou cartas com diversos destinatários, todos eles da esfera do poder colonial. Pretende-se analisar a representação da Amazônia nessas cartas, sobretudo nos volumes de Espistolografia da Obra completa do Padre Antonio Vieira (2014), dedicados ao Grão-Pará e Maranhão, designação política-geográfica do norte do Brasil, em Seiscentos.

Pesquisas em andamento

Literatura das Guianas: apanhado das Letras no Platô das Guianas.

Prof. Dr. Yurgel Pantoja Caldas
<http://lattes.cnpq.br/7404598847087083>

Este projeto tem o objetivo de mear as manifestações literárias presentes no Platô das Guianas, com ênfase em textos que circulam em diversos espaços da Guiana Francesa. Os séculos da experiência colonial no norte da América Portuguesa deixaram marcas que se podem compreender em múltiplas manifestações culturais. Não é diferente quando se tratar das manifestações literárias que, dentro desse contexto de dominação europeia, emergiram e ainda se fazem presentes até hoje. Assim, esta proposta tenta elaborar um quadro analítico das diversas formas literárias que circulam no chamado Platô das Guianas.

Pesquisas em andamento

Representação da Amazônia nas letras luso-brasileiras

Prof.^a. Dr.^a. Fernanda Cristina da Encarnação dos Santos

<http://lattes.cnpq.br/6242769486692920>

O trabalho de pesquisa procura estudar as diversas formas de representação da Amazônia nas letras luso-brasileiras. Partindo do conceito de representação de Chartier (1990), o estudo centra-se na discussão de vários temas tradicionalmente associados à Amazônia (como mar, paisagem natural, selva, rio, aspectos locais, etc.) e na forma como estes estão articulados nas letras luso-brasileiros. O recorte temporal prevê textos até ao século XXI, sobre as regiões consideradas como Amazônia: Amapá, Pará, Rondônia, Amazonas e parte do Maranhão. Embora haja uma diversidade enorme de publicações, a narrativa epistolográfica será o foco principal. Numa primeira fase, prevê-se o estudo do rio Amazonas na mitografia, bem como sua importância histórica, política e literária. Nunca deixado de parte como tema fulcral das narrativas e da lírica amazonense, inúmeras metáforas aparecem ligadas ao Rio, bem como mitos, imagens, mapas, figuras e alegorias.

Pesquisas em andamento

Negritudes na Amazônia: da poética à narrativa

Prof.^a. Dr.^a Mariana Janaina dos Santos Alves

<http://lattes.cnpq.br/9757403266022290>

Este projeto destina-se ao estudo crítico das poéticas e narrativas das múltiplas Negritudes existentes na Amazônia, mais especificamente, as encontradas no Norte do Brasil. A pesquisa se desenvolve em dois eixos: o primeiro se ocupa dos estudos das narrativas contadas entre povos ou comunidades autóctones no Amapá sob o perspectivismo de pertencimento, identidades e memória cultural. Nesse eixo, consideramos as pesquisas desenvolvidas no Programa de Pós-graduação em Letras (PPGLET) sob a égide dos estudos de Literatura, Cultura e Memória. Nessa perspectiva, o estudo relaciona as duas temáticas: narrativas identificadas na Terra Indígena Uaçá (entre os povos Galibi Marworno e Karipuna) e elementos culturais da religiosidade de matriz africana, no âmbito da Pena e Maracá, encontrados nas doutrinas do Tambor de Mina e da Umbanda. No segundo eixo da pesquisa em Negritudes, propomos o estudo de literatura amapaense contemporânea, com ênfase à escrita de mulheres amazônicas.

Pesquisas em andamento

Gapuia Curadoria Literária: poéticas e narrativas

Prof^ª. Dr^ª. Rosileni Pelaes de Morais

<http://lattes.cnpq.br/460123355237695>

É projeto de pesquisa vinculado as ações do projeto de extensão Literaturas do Norte, desenvolvido por docentes dos Cursos de Licenciatura em Letras Português e Francês e Letras Português e Inglês da Universidade Federal do Amapá, com o objetivo de (re)conhecer a produção literária de autores da região Amazônica.

Como premissa, parte-se do princípio de que as Literaturas de expressão amazônica não têm sido reconhecidas nos estudos regionais e/ou universais, ou ainda, tem ocupado um lugar pouco significativo e muitas vezes silenciado.

Nesse sentido, o projeto Gapuia envolverá uma percepção curadora coletiva e dialogada, instituída por um processo de reconhecimento e aprendizagem e que fomentará a leitura de uma produção literária revelada por experiências e saberes amazônicos e universais como sentido de interpretação, significação identitária, cultural e simbólica e que precisa ser percebida sob um olhar mais abrangente, como referência de expressão da Literatura da Amazônia e brasileira.

Pesquisas em andamento

Amazofuturismo e sua representação literária da Amazônia

Prof. Dr Prof. Dr. David Junior de Souza Silva

<http://lattes.cnpq.br/4265076306351873>

Anny Letícia Duarte de Souza

Este trabalho é resultado de uma pesquisa realizada sobre a representação da Amazônia a partir do amazofuturismo como movimento estético-literário. Considerando que a representação da região é disputada por diferentes atores globais e que a produção de diversas representações sobre a região é resultado de intenso trabalho político, científico e midiático, buscou-se investigar como a Amazônia é representada na literatura amazofuturista. A metodologia consistiu em uma pesquisa bibliográfica em romances e contos já publicados na temática do amazofuturismo. Houve levantamento bibliográfico e fichamento a respeito de estereótipos historicamente constituídos sobre a Amazônia na literatura, amazofuturismo e sobre o conceito de representação.

Pesquisas em andamento

Literaturas de Resistência: Memória e Cultura em Identidades Narrativas Afro-amazônicas

Prof. Dr. Marcos Paulo Torres Pereira

<http://lattes.cnpq.br/7467826617837279>

O projeto tem como objetivo analisar como as narrativas afro-amazônicas buscam ressignificar a região norte do Brasil, não pela perspectiva dos colonizadores, mas sim pela visão dos insubmissos que resistem. Para isso, serão utilizadas lides teóricas ulteriores às concepções coloniais, decoloniais e de identidade narrativa para entender como a cultura e a memória se manifestam em expressões literárias e culturais dessa região. O projeto parte da premissa de que o pensamento decolonial é uma forma de reagir à cultura dominante que busca apagar a identidade étnica e a memória ancestral dos povos marginalizados. A literatura de resistência, por sua vez, é vista como uma forma de oposição cultural e política que dá voz às minorias, questionando e desafiando as normas e ideologias dominantes. O projeto pretende analisar como espíritos de resistência se manifestam nas narrativas afro-amazônicas, apresentando perspectivas subversivas e alternativas às dominantes, à construção de uma identidade narrativa que valorize a cultura e a memória dos povos insubmissos da região norte do Brasil.

Disciplinas

REPRESENTAÇÕES DA AMAZÔNIA NO CAMPO LITERÁRIO

De 27 de fevereiro a 01 de março

A TRADIÇÃO NARRATIVA DA AMAZÔNIA NAS LETRAS LUSO-
BRASILEIRAS DOS SÉCULOS XIX E XX

De 05 de março a 08 de março

FICÇÃO CONTEMPORÂNEA NO AMAPÁ

De 12 de março a 15 de março

LITERATURA AMAZÔNIDA: NARRATIVAS CONTEMPORÂNEAS

De 19 de março a 22 de março

O ENSINO DE LITERATURA E OS SABERES AMAZÔNICOS

De 26 de março a 29 de março

LITERATURA E ESTUDOS CULTURAIS DA AMAZÔNIA

De 02 de abril a 05 de abril

Literaturas do Norte

Vozes e Escritas da Amazônia

Ementas

2024

REPRESENTAÇÕES DA AMAZÔNIA NO CAMPO LITERÁRIO

Prof. Dr. David Junior de Souza Silva

Ementa:

O objeto da disciplina é o estudo das representações sobre a Amazônia no Imaginário contemporâneo. Iniciando por representações sobre a região nos relatos de viajantes colonizadores, nas representações contemporâneas sobre a Amazônia feitas de fora dela, como no Amazofuturismo e nas representações da Amazônia feita dentro dela, pela literatura indígena e futurismo indígena e pelo afrofuturismo.

Referências

- HALL, Stuart. *Cultura e Representação*. Rio de Janeiro, RJ: PUC-Rio, Apicuri, 2016. 264. SALES PEREIRA, Luciana Maira. *A Amazônia animada: uma análise pós-colonialista do filme Rio 2*. *Todas as Musas*, Ano 10 Número 02 Jan - Jun 2019, p.28-39.
- BARROS COELHO, Davi. *Amazônia Animada: A representação da região amazônica no cinema de animação brasileiro*. Dissertação (Mestrado em Design). Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro, Departamento de Artes e Design, 2012.
- VAZ FILHO, Florêncio Almeida; GONÇALVES DE CARVALHO, Luciana (orgs.). *Isso tudo é encantado*. Santarém: UFOPA, 2013. 126 p.
- PORTO-GONÇALVES, Carlos Walter. *Amazônia: encruzilhada civilizatória, tensões territoriais em curso*. Rio de Janeiro: Consequência, 2017. BHABHA, Homi K. *o local da cultura*. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 1998 SAID, Edward W. *Cultura e Imperialismo*. São Paulo, SP: Companhia das Letras, 460p.
- DORRICO, Julie; DANNER, Leno Francisco; CORREIA, Heloisa Helena Siqueira; DANNER, Fernando (Orgs.). *Literatura indígena brasileira contemporânea: criação, crítica e recepção*. Porto Alegre, RS: Editora Fi, 2018. 424p.
- DORRICO, Julie. *A literatura indígena: a produção autoral contemporânea e seus ensinamentos*. Disponível em: <https://www.lbxxi.org.br/arquivos/publicacoes-1048-julie-dorrico.pdf>.
- MEIRELES, Alexander. *Sobre diversidades e regionalidades: a ascensão da Quarta Onda da ficção científica brasileira*. *Memorare*, Tubarão, v. 8, n. 1, jan./jun. 2021.



Date: / /











Date: / /











Date: / /











Data: / /









A TRADIÇÃO NARRATIVA DA AMAZÔNIA NAS LETRAS LUSO-BRASILEIRAS DOS SÉCULOS XIX E XX

Prof.ª Dr.ª Fernanda Cristina da Encarnação dos Santos

Ementa:

A disciplina procura estudar os principais romances dos séculos XIX e XX que tratam da Amazônia. Nas duas primeiras décadas do século XX, formou-se uma tradição na Amazônia brasileira, pautada nos paradigmas euclidianos, com uma prosa caracterizada por denúncias político-sociais. Esta Amazônia está bem distante daquela apresentada anteriormente, pautada num imaginário colorido e exótico, extremamente influenciada pelos viajantes. Assim, a perspectiva crítica destes autores deslocam o foco narrativo para os problemas e assimetrias sociais da região amazônica, mostrando um homem moderno preso a uma ordem social opressora. Dentre este recorte de autores estão Euclides da Cunha, *Paraíso Perdido* (compilação de ensaios e cartas), Alberto Rangel, com a obra *Inferno Verde: cenas e cenários do Amazonas* (1908); *Emigrantes* (1928) e *A Selva* (1930), do autor português Ferreira de Castro; *Terra de ninguém* (1934), de Francisco Galvão; *Seiva* (1937), de Osvaldo Orico e *Terra de Incamiaba* (1931) e *Safra* (1937), ambas de Abguar Bastos, foram algumas das obras que ajudaram a construir essa tradição na Amazônia brasileira. Dentro dessas narrativas, encontramos não somente romances e contos, mas também crônicas, como as do escritor Dalcídio Jurandir.

Referências:

CASTRO, José Maria Ferreira de. *A Selva*. Lisboa: Cavalo de Ferro, 1930.

_____. *Emigrantes*. Lisboa: Guimarães e Companhia, 1928.

BARBOSA, Tayana Andreza de Sousa. A tradição narrativa da Amazônia em uma crônica de Dalcídio Jurandir. ANAIS do III Colóquio de Letras da FALE/CUMB, Universidade Federal do Pará, Breves, 18, 10 e 20 fevereiro 2016. ISSN 2358-1131

BASTOS, Abguar. *Safra* [1937]. Conquista, 1958.

BUENO, Luís. *Uma história do romance de 30*. São Paulo: Edusp; Campinas: Editora da Unicamp, 2006.

COUTINHO, Afrânio. *A literatura no Brasil*. Volume 6. 3. ed. Rio de Janeiro: José Olympio; Niterói: EDUFF, 1986.

FURTADO, Marlí. “Crimes da terra” na Amazônia, de Inglês de Sousa a Dalcídio Jurandir. *O eixo e a roda*, Belo Horizonte, v. 17, 103-113, 2008.

_____. *A Amazônia em narrativas (1914/1934): um tributo a Euclides da Cunha e aos viajantes*. In: NUÑEZ, Carlinda F. P.; SALES, Germana et al. (Org.). *História da Literatura: práticas analíticas volume II*. Rio de Janeiro: Ed. Makunaima, 2012.

GALVÃO, Francisco. *Terra de ninguém* [1934]. Manaus: Editora Valer, 2002.

JURANDIR, Dalcídio. *Os viradores de madeira*. In: *O Estado do Pará*. Jun. 1939.

ORICO, Osvaldo. *Seiva*. São Paulo: Companhia Editora Nacional, 1937.



Data: / /











Data: / /











Date: / /











Data: / /









Ementa:

Esta disciplina tem por objetivo o estudo de algumas obras de ficção da literatura amapaense contemporânea. Partindo de uma perspectiva historiográfica, na qual o Amapá deixa de ser um Território Federal e passa a ser um estado da Federação (BRASIL, 1988), começam a emergir obras narrativas que passariam a ser referência ficcional para um espaço amapaense baseado em mitos e lendas locais e regionais, indicando a fixação de um imaginário que se concretizava na linguagem literária da prosa. Tal caminho ficcional seria corolário de conceitos como Realismo Maravilhoso ou Realismo Fantástico. Autores como Canto (1994 e 2017), Barros (2023), Dias (2020), Guilherme (2015 e 2017), Cunha (2000 e 2018) e Rojanski (2010), dentre outros, parecem exemplificar essa condição. Mais recentemente, a partir da década de 2010, a prosa de ficção no Amapá passa a registrar experiências narrativas mais próximas do Horror e do Grotesco (Danton, 2016; Sérvulo, 2020, a, 2020b e 2020c, e Yared, 2021), o que indica o caminho de uma nova abordagem e um novo sentido para a ficção contemporânea no Amapá.

Referências

- BARROS, Paulo Tarso. O benzedor de espingarda. 2a ed. (e-Book Kindle) 2023.
- BOSI, Alfredo. O conto brasileiro contemporâneo. São Paulo: Cultrix, 1999.
- BISPO, Manuel (Org.). Poetas, contistas e cronistas do Meio do Mundo. Macapá: Governo do Estado do Amapá, 2010.
- CAMARINI, Ana Luíza Silva. A Literatura Fantástica: caminhos teóricos. São Paulo: Cultura Acadêmica, 2018.
- CANDIDO, Antonio et al. (Orgs.). A personagem de ficção: literatura e personagem. São Paulo: Perspectiva, 2018.
- CANTO, Fernando. O Bálsamo e outros contos insanos. Belém: Ed. UFPA, 1994.
- _____. Mama Guga: contos amazônicos. Belém: Paka-Tatu, 2017.
- CARVALHO, Maria Ester Pena. As aventuras do professor Pierre em terra Tucuju. Paraty: Off Flip, 2013.
- CHIAMPI, Irlemar. O realismo maravilhoso: forma e ideologia do romance hispano-americano. 2a ed. São Paulo: Perspectiva, 2015.
- CUNHA, Ray. A casa amarela. Brasília: Edição do Autor, 2018. CUNHA, Ray. Trópico úmido. Brasília: Edição do Autor, 2000.
- DANTON, Gian. O uivo da górgona. Salvador: 9Bravos, 2016. DIAS, Joseli. Mitos e lendas do Amapá. Brasília: Senado Federal, 2020.
- GENETTE, Gerard. Discurso da narrativa. Trad. Fernando Cabral Martins. Lisboa: Veja, 1995.
- GOTLIB, Nádia Batela. Teoria do conto. São Paulo: Ática, 2006.
- GUILHERME, Mauro. História de pássaro. São Paulo: Scortecci, 2015.
- _____. Contos estranhos. São Paulo: Scortecci, 2017.
- JOZEF, Bella. Romance hispano-americano. São Paulo: Ática, 1986.
- LUKACS, Georg. A teoria do romance. Trad. José Marcos Mariani de



Date: / /











Date: / /











Date: / /











Data: / /









Ementa:

Estudo de literatura amazônica contemporânea, com ênfase em narrativa (expressões artísticas, conto e oralidade) e circulação de obras impressas e digitais no Amapá e Pará. Estudar a produção narrativa contemporânea na Amazônia. Estudar obras literárias da Amazônia, com ênfase na produção do Pará e Amapá. Discutir a recepção e produção de textos narrativos em contexto impresso e digital.

Referências:

SPIVAK, Gayatri Chakravorty. Pode o subalterno falar?. Belo Horizonte: UFMG, 2010.

RIBEIRO, Djamila. Lugar de fala. São Paulo, São Paulo: Polén, 2019.

EAGLETON, Terry. Como ler literatura. Trad. Denise Bottmann. 1. ed. Porto alegre, RS: L&PM, 2019.

CAVALCANTE, Felipe L. YARED, Gabriel. Sede de sangue-urucum. In: *Égua Literária*. vol. 6. n. 5. Ano 3. Revista literária. Disponível em: <https://www.egualiteraria.com>. Acesso em: 06 dez. 2023.

ESPÍRITO SANTO, Max Silva. FAVACHO, Ailton Siva. Pajé Zé piranha: histórias de cura e encantaria no Marajó. Belém: Cromos, 2021.

OLIVEIRA, Harles. Quem tem espírito de pássaro não pede para voar. Belém: Folheando, 2021.

SÉRVULO, Bruno. Assassínatos mistérios e coisas sórdidas. Mogi Guaçu/SP: Becalete, 2020.



Data: / /











Data: / /











Data: / /











Data: / /









Ementa:

Os lugares e os não-lugares da literatura na escola de contexto amazônico - cultura, identidade, história, memórias, regionalidade e universalismo. A realidade empírica da produção literária de expressão amazônica, vozes e representações. As formações do leitor do texto literário. Relações entre literatura e letramento no contexto amazônico. Práticas de ensino e aprendizagem e o estudo do texto literário.

Referências

- BAUMAN, Zygmunt. Modernidade líquida. Tradução de: Plínio Dentzien. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed., 2001.
- CANDIDO, Antonio. Literatura e sociedade. 8. ed. São Paulo: Publifolha, 2000
- COMPAGNON, Antoine. O demônio da teoria: Literatura e senso comum. Tradução de: Cleonice Paes Barreto Mourão; Consuelo Fortes Santiago. 2 ed. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2012.
- COSSON, Rildo. Letramento literário: teoria e prática. São Paulo: Contexto, 2006.
- FARES, Josebel Akel. O não lugar das vozes literárias da Amazônia na escola. Manaus: XX EPENN, 2011.
- FREIRE, Paulo. Pedagogia da autonomia: saberes necessários à prática educativa. São Paulo: Paz e Terra, 1997.
- HALL, Stuart. A identidade cultural na pós-modernidade. Trad. Tomaz Tadeu da Silva, Guaracira Lopes Louro. Rio de Janeiro: DP&A, 2002.
- LAJOLO, Mariza. Literatura: leitores e sociedade. São Paulo: Moderna, 2001.
- PAULINO, Graça; COSSON, Rildo. Letramento literário: para viver a literatura dentro e fora da escola. In: ZILBERMAN, Regina; RÖSING, Tania (Orgs.). Escola e leitura: velha crise; novas alternativas. São Paulo: Global, 2009.



Date: / /











Date: / /











Data: / /











Data: / /









Ementa:

O propósito desta disciplina é aprofundar a compreensão da literatura produzida na região amazônica por meio de uma abordagem interdisciplinar fundamentada nos estudos culturais, observando reconfigurações culturais, representações identitárias e discursos pós-coloniais presentes nessa literatura. Também serão tratadas as cristalizações de discursos multiculturalistas e a hermenêutica de imagens, símbolos e mitos que permeiam o imaginário cultural amazônico.

Referências

- CANDAU, J. Memória e identidade. Tradução de Maria Leticia Ferreira. São Paulo: Contexto, 2011.
- HALL, Stuart. Cultura e Representação. Rio de Janeiro, RJ: PUC-Rio, Apicuri, 2016.
- HARDMAN, F. F. A vingança da Hileia: Euclides da Cunha, a Amazônia e a Literatura Moderna. São Paulo: Unesp, 2009.
- LOUREIRO, J. J. P. Cultura Amazônica – uma poética do imaginário. Belém: CEJUP, 1995.
- MEYER, Marlyse. Caminhos do imaginário no Brasil. São Paulo: Edusp, 1993.
- PEREIRA, Maria Antonieta; REIS, Eliana Lourenço de L. (org.). Literatura e estudos culturais. Belo Horizonte: Faculdade de Letras da UFMG, 2000.



Data: / /











Date: / /











Data: / /











Data: / /











UNIFAP

Universidade Federal do Amapá



Literaturas do Norte
Vozes e escritas da Amazônia



Contato

👉 www.literaturasdonorte.com

✉ literaturasdonorte@gmail.com

@LiteraturasDoNorte

